

김은주 Eunju KIM (b.1965-)

1992 부산여자대학교 (현,신라대학교) 대학원 미술학과 졸업
1989 부산여자대학교 (현,신라대학교) 미술학과 졸업

| 개인전 |

2021 (아트프로젝트 씨오, 서울)
2018 (아트소향, 부산)
2018 (갤러리 룩스, 서울)
2016 (포스코미술관, 서울)
2014 아트스테이지 싱가포르 (갤러리폼, 마리나 베이 샌즈, 싱가포르)
2014 (갤러리 커선, 도쿄)
2014 (해와문화예술공간, 광주)
2014 (갤러리폼, 부산)
2013 (갤러리로얄, 서울)
2012 (미고화랑, 부산)
2011 (심여화랑, 서울)
그 외 다수.

| 그룹전 및 아트페어 |

2024 화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)
2023 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
2023 소장품 기획전 '영점' (부산시립미술관, 부산)
2023 10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
2023 PAUSE (맥화랑, 부산)
2023 ARTBUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)
2023 화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)
2023 INTERMISSION (맥화랑, 부산)
2023 김선두, 김은주, 정용국 3인전; 흰 여백, 검은 선 (교보아트스페이스, 서울)
2022 Musing slowly (갤러리 휴, 싱가포르)
2022 경쾌한 바람 (페이토 갤러리, 서울)
2022 갤러리 526개관 전 (갤러리 526, 서울)
2022 부산국제아트페어 (맥화랑, 벡스코, 부산)
2022 부산 아트쇼 (맥화랑, 벡스코, 부산)
2022 Balanced Vol.4 (비트리 갤러리, 서울)
2022 한국채색화 특별전 '생의 찬미' (국립현대미술관, 과천)
2022 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
2021 거대한 일상 : 지층의 역전 (부산시립미술관, 부산)
2020 화사하게 기분 좋게 (kzartspace, 부산)
2019 LA아트쇼 (심여화랑, LA컨벤션센터)
2019 화랑미술제 (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)
2019 From the past (아트소향, 부산)
2019 소장품전 Poma Collection (포항시립미술관, 포항)
2019 아트부산 (갤러리 룩스, 벡스코, 부산)
2018 KIAF (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)
2018 포스코 창립 50주년 기념특별전 'Homage to posco' (포스코미술관, 서울)
2018 제 5회 Neo-Moroism (도쿄갤러리주관, 칭화대학미술관, 베이징) 2018
우리시대 여성작가들 (포항시립미술관, 포항)
2018 아트부산 (갤러리 룩스, 벡스코, 부산)
2018 지극히 사적인 - 소장품 기획 (부산시립미술관, 부산)
2018 모란정원 (이천시립월전미술관, 이천)
2018 스콧 마이애미 (심여화랑)
2017 아트 센트럴 (맥화랑, 센트럴 하버프론트, 홍콩)

2017 칼스루에 아트페어 (누우보갤러리, 독일)
2017 EYE-OPENING 아이-오프닝 (갤러리 룩스, 서울)
2016 다시 물결 (채움아트센터, 부산)
2015 아트스테이지 싱가포르 (갤러리폼, 마리나 베이 샌즈, 싱가포르)
그 외 다수.

| 수상 |

2001 제1회 오늘의 작가상 - 청년작가상 (2001부산미술협회)

| 작가설명 |

김은주 작가는 뉴욕, 싱가포르, 도쿄, 홍콩, 북경, 밀라노 등 세계무대에서 작품을 선보여 왔으며, 꾸준히 많은 호응을 받고 있다. 작가는 종이 위에 오로지 연필 하나만으로 거침없이 작업하는데, 이는 작가의 내면 깊은 곳에서 꿈틀대는 생명의 에너지를 한 올 한 올 찾아가는 과정이며 내가 존재하고 있음을 증명하기 위한 자기 확인의 과정이자 믿음이다. 움직이는 생명력을 연필 하나로 집요하게 추적하며, 꽃잎은 그렇게 꽃이되고 그 꽃은 거대한 파도가 되어 생명을 뿜어낸다.

| 작가노트 |

부산은 바다가 있는 해안도시이다. 나는 1965년 부산에서 태어났고 지금도 살고 있다. 그리고 20년 넘게 연필로 그림을 그리고 있다. 나는 15년 정도를 인체만 그렸었다. 인체 작업은 내가 처한 상황에 대한 표현이었고 외치고 싶은 말이었다. 함몰되지 않았음을, 다시 일어남을, 삶의 고단함에서도 쓰러지지 않았음을 위로하는 장소였다.

영원히 인체만 할 것 같았던 내게 아버지의 죽음으로 물이라는 소재가 찾아왔다. 아버지와 함께한 고향의 바다 - 따뜻하고 평온한 그리움. 바다는 내게 하나의 풍경이 아닌 내면의 리듬이 되었음을 파도를 그리며, 그 파도가 모인 바다를 보며 알게 되었다.

그림은 내게 인식을 넘은 본성을 가르쳐 주었다. 그림을 그리면서 내 속에 존재했던 것들이 하나씩 발견된다. 무엇을 그려야 할 지 고민했던 때도 있었다. 진짜 그림은 그 형상을 뚫고 진정성으로 내게 다가옴을 안다.

연필을 잡고 종이 위에 가만히 그려본다. 중심에서부터 한 잎씩 그려가다 보면 어느덧 하나의 꽃이 되어있다.

내가 살고 있는 곳은 바람이 많다. 바람이 불면 정지되어 있던 풍경이 숨을 쉬기 시작한다. 바람 속에 꽃, 바람은 모습이 없다. 사물의 사이사이를 움직이며 휘돌아 자신이 있다는 것을 알게 한다. 사물을 움직이는 힘, 빈 공간이 바람이다.

가만히 꽃을 그려보았다. 작은 연필이 선들을 모아 하나의 꽃잎이 되고 꽃잎이 모여서 커다란 꽃이 되었다. 내 속에서 부는 바람에 꽃이 휘날린다.

지금은 꽃을 그리고 있지만 꽃이 아픔을 알고 있다. 그림을 그리면 다 사라지고 그리는 행위만이 남아 있다. 평온해진다. 그리는 것이 무엇인지 중요하지 않다. 형태를 빌려 내 본성에 에너지를 담으려 한다.

나는 그리는 행위를 통해 본성의 건강함을 잃지 않고 있으며 삶의 고단함에서도 다시와 그래도를 삶속에 말할 수 있음을 안다. 그림 그릴 수 있음이 참 고맙다.

- 김은주 (2022)

Eunju KIM 김은주 (b.1965-)

1992 Busan Women's Graduate School(present, Silla Graduate School)
Fine art major
1989 Busan Women's University(present, Silla University) Fine art major

| Solo Exhibitions |

2021 (Art Project CO, Seoul)
2018 (Art Sohyang, Busan)
2018 (Gallery LUX, Seoul)
2016 (Posco art Museum, Seoul)
2014 Art Stage Singapore (Singapore Marina Bay Sands, Form Gallery, Singapore)
2014 (Gallery Caution, Tokyo)
2014 (Haewaspace, Gwangju)
2014 (Gallery Form, Busan)
2013 (Gallery Royal, Seoul)
2012 (Migo Gallery, Busan)
2011 (Simyo Gallery, Seoul)
etc.

| Group Exhibitions and Art Fairs |

2024-2018 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)
2023-2018 Kiaf SEOUL (COEX, Seoul)
2023 zero-point (Busan Museum of Art, Busan)
2023-2022 10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)
2023-2017 ARTBUSAN (BEXCO, Busan)
2023-2018 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)
2023 INTERMISSION (Gallery MAC, Busan)
2023 Sundoo KIM, Eunju KIM, Yongkook JEONG (Kyobo Art Space, Seoul)
2022 Musing slowly (Gallery HUUE, Singapore)
2022 Rhythmical Breeze (Peyto Gallery, Seoul)
2022 526Gallery open (Gallery 526, Seoul)
2022 Busan Art Show (BEXCO, Busan)
2022 Balanced Vol.4 (B-tree Gallery, Seoul)
2022 Prayer for Life: Special Exhibition of Korean Polychrome Painting (MMCA Gwacheon Gallery 1,2, Main hall, Gwacheon)
2021 Greatness of Everyday : The Narratives (Busan Museum of Art, Busan)
2021 Art on Paper (Carin Gallery, Busan)
2020 ART NOW3 (Seoul Auction Gangnam Center)
2019 From the past (Art Sohyang, Busan)
2019 LA Art Show (Los Angeles Convention Center, USA)
2019 Poma Collection (Pohang Museum of Steel art, Pohang)
2018 Hommage to posco (Posco art Museum, Seoul)
2018 Contemporary Significance of Asian Art Lecture of The 5th Neo-Moroism (Tokyo Gallery - Tsinghua University Museum, Beijing)
2018 Femaie Artists in Our Time (Pohang Museum of Steel art, Pohang)
2018 PRIVATE AND HISTORICAL (Busan Museum of Art, Busan)
2018 Peony Garden (Woljeon Museum Of Art ICHEON)
2017 Art Central Hong Kong (Central Harbourfront, Hong Kong)
2017 ART KARLSRUHE (NUOVO Gallery, Germany)
2015 Art Stage Singapore (Singapore Marina Bay Sands, Singapore)
2015 Beyond the boundaries of the central axis (Sunsang gallery, Beijing)
etc.

| Prize Awards |

2001 The 1st Artist Today Award-Young Artist Award, Busan Fine Arts Association

| Collection |

Busan Museum of Art, Pohang Museum of Steel art, Ananty Club
Seoul - Cove, National Museum of modern and Contemporary Art - Art Bank, Government Art Bank, Four Seasons Hotel Seoul, SeoulSquare, Royal & Company, etc.

| Summary |

Eunju Kim whose persistent and coherent material has been the pencil lays bare on canvas the energies and lives that always transcend far beyond the images shown in her picture planes themselves. Despite that the contrast between black and white can generate certain monotonousness, the multi-coloredness of her work is secured as light is dispersed and is reflected by the black color of the lead of a pencil. That is, her images compactly bare her honest labor of the repetitive movement of the pencil in order to produce the texture engendered by the friction between paper surface and black lead. Her works' iconographic depth and compositional solidity achieved with a pencil whose capability to create certain thickness of pictorial surface is very low of a pencil, which is considered to be one of light materials for drawings.

| Artist Statement |

I was born in 1965 in Busan and still live there. Busan is a coastal city with an ocean. And I have been drawing with a pencil for over 20 years. For a period of about 15 years I had only drawn the human body. Drawing the human body was an expression of my situation and what I wanted to say. It was a place of comfort, not sinking, rising again, and not falling down because of the rigors of life.

It seemed as if I would forever draw the human body, yet after my father's passing, 'water' as a subject came to me.

The sea of father's and my home-warm and serene longing.

I realized that the ocean to me is not a seascape but an inner rhythm. By drawing the waves I saw the sea where the waves gathered.

Drawing taught me the nature beyond recognition. As I draw, the things that existed within me are found one by one. There were times when I thought about what to draw. But now I don't bother. I know the real picture penetrates the image and approaches me with sincerity.

Holding a pencil and drawing on a piece of paper. As I draw a leaf form the center, before I know it becomes a flower.

The place where I live is windy. When the wind blows, the still landscape begins to breathe. Flowers in the wind, the wind has no appearance, Move between things and whirl around to know let me know it is there. The power to move thing. Empty space is wind. I quietly drew a flower. Lines gathered on small pencils to form petals, and the petals gathered to form large flowers. The wind blows inside me, and the flower flutters.

Now I'm drawing a flower, but I know this is not a flower.

When I draw a picture, it disappears and only the act of drawing remains. To be calm. It doesn't matter what I draw.

I try to borrow form and put energy in my nature.