

## 김은주 Eunju KIM (b.1965-)

1992 부산여자대학교 (현,신라대학교) 대학원 미술학과 졸업  
1989 부산여자대학교 (현,신라대학교) 미술학과 졸업

| 전시서문 |

### 그려보다: '선(線)'과 '선(禪)'의 시간

| 개인전 |

2025 가만히, 그려보다 (서울아트나우갤러리, 서울)  
맥화랑 & 오픈월 공동기획전 - 그려보다 (시그니엘 서울, 서울)

2024 그려보다 (맥화랑, 부산)

2023 웨이브\_역동을 넘어(Wave) (아트프로젝트 씨오, 서울)

2021 (아트프로젝트 씨오, 서울)

2018 (아트소향, 부산)

(갤러리 룩스, 서울)

2016 (포스코미술관, 서울)

2014 아트스테이지 싱가포르 (갤러리폼, 마리나 베이 샌즈, 싱가포르)

(갤러리 커선, 도쿄)

(해와문화예술공간, 광주)

(갤러리폼, 부산)

2013 (갤러리로얄, 서울)

2012 (미고화랑, 부산)

2011 (심여화랑, 서울)

그 외 다수.

| 그룹전 및 아트페어 |

2026 화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)

2026 아트센트럴 홍콩 - 듀오 프로젝트 (Central Harbourfront, 홍콩)

2025-2024 ART TAIPEI (맥화랑, Taipei World Trade Center, 대만)

2025 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)

10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)

ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)

BAMA (맥화랑, 벡스코, 부산)

ONE Art Taipei (대만)

INTERMISSION (맥화랑, 부산)

2024 10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)

ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)

화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)

INTERMISSION (맥화랑, 부산)

2023 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)

소장품 기획전-영점 (부산시립미술관, 부산)

10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)

PAUSE (맥화랑, 부산)

ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)

화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)

김선두, 김은주, 정용국 3인전: 흰 여백, 검은 선 (교보아트스페이스, 서울)

2022 Musing slowly (갤러리 휴, 싱가포르)

경쾌한 바람 (페이토 갤러리, 서울)

갤러리 526개관 전 (갤러리 526, 서울)

BAMA (맥화랑, 벡스코, 부산)

ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)

Balanced Vol.4 (비트리 갤러리, 서울)

한국채색화 특별전 '생의 찬미' (국립현대미술관, 과천)

Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)

2021 거대한 일상 : 지층의 역전 (부산시립미술관, 부산)

2020 화사하게 기분 좋게 (kzartspace, 부산)

2019 LA아트쇼 (심여화랑, LA컨벤션센터)

화랑미술제 (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)

From the past (아트소향, 부산)

소장품전 Poma Collection (포항시립미술관, 포항)

ART BUSAN (갤러리 룩스, 벡스코, 부산)

2018 Kiaf SEOUL (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)

포스코 창립 50주년 기념특별전 'Homage to posco' (포스코미술관, 서울)

제 5회 Neo-Moroism (도쿄갤러리주관, 칭화대학미술관, 베이징)

우리시대 여성작가들 (포항시립미술관, 포항)

지극히 사적인 - 소장품 기획 (부산시립미술관, 부산)

모란정원 (이천시립월전미술관, 이천)

스톱 마이애미 (심여화랑)

2017 아트 센트럴 (맥화랑, 센트럴 하버프론트, 홍콩)

칼스루에 아트페어 (누우보갤러리, 독일)

EYE-OPENING 아이-오픈닝 (갤러리 룩스, 서울)

2016 다시 물결 (채움아트센터, 부산)

2015 아트스테이지 싱가포르 (갤러리폼, 마리나 베이 샌즈, 싱가포르)

그 외 다수.

| 수상 |

2001 제1회 오늘의 작가상 - 청년작가상 (2001부산미술협회)

'그려보다'

이번 김은주 작가 개인전의 전시명이자 작가의 작품명이기도 한 이 단순하고 명료한 문장 속에 무수한 세월을 연필 하나로 그어온 수많은 '선(線)'과 그 선을 그리며 쌓아온 '선(禪)'의 시간이 축적되어 있다.

'선(線)'

1965년 부산에서 나고 자란 김은주 작가는 30년이 넘는 시간 동안 오로지 종이에 연필 하나만으로 작업을 이어왔다. 90년대부터 2000년대 초반까지의 초기 작업은 '인체'가 주를 이루며 '날 것' 같은 강렬함과 '날 선' 연필 선이 화면에 거침없이 드러난다. 보는 이를 위협하듯 폭 20cm가 넘는 벽면 전체를 덮어버린 거대한 군상(群像)과 규격화된 화면 밖으로 벗어나려는 듯 응쓰며 꿈틀대는 인체의 형상 속에서 그녀의 삶을 위협하는 사회적 통념이나 부조리에 대한 분노와 저항, 동시에 인간이라는 존재 그 자체의 존엄성을 확인하고자 했던 작가의 젊음을 읽을 수 있다.

2000년대 중반으로 넘어가면 인체로 영원할 것 같던 작가의 화면에 거대한 파도, 그리고 그 파도를 일으킨 바람이 느껴지는 흠날리는 이파리와 꽃이 등장한다. 너른 바다와 같은 아버지의 죽음과 평생 곁을 함께 한 고향 바다의 바람은 작가의 호흡과 리듬이 되었고, 그리고자 하는 대상은 그리는 행위 그 자체로 치환된다. 흰 화면과 무수히 쌓여가는 선, 그 행위를 지속하는 일. 반복적인 선 구기와 중첩이라는 노동집약적이고 수행과도 같은 작업 과정은 작가의 내면 깊숙한 곳에 서부터 태동한 생명력이자 에너지의 발현이다.

'선(禪)'

고고 또 그어진 선은 빛의 각도에 따라 양감과 일렁이는 듯한 느낌을 주며, 하얀 종이 위 그어진 검고 빛나는 형상은 바탕과 서로 대조를 이루며 부각되기도 하고 여백의 미를 살리기도 하는 상호보완적 존재로 자리한다. 작품은 파도, 화병, 꽃이라는 형상으로 완성되지만, 이 형상은 단지 형상일 뿐, 작가의 말을 빌리면 '꽃은 꽃이 아니고, 화병은 화병이 아니며, 파도는 파도가 아니다'. 그려진 대상이 무엇인지는 더 이상 작가에게 중요한 문제가 아니다. '반복적 선 구기'라는 무념무상(無念無想)의 작업 과정 속에서 그리는 자신마저 잊고 일체의 생각에서 벗어나 '그리는 행위'와 하나 되는 것. 귀가 순해져 모든 말을 객관적으로 듣고 이해할 수 있는 나이라는 이순(耳順)에 접어든 작가에게 주어진 오늘의 과업일 것이다.

중국의 불경 연구가 페이웅은 '수행'을 '이 세상의 모든 형태와 관념에 흔들리지 않고 자신의 본래 모습 안에서 평온하게 머물며 생명 자체의 희열을 느끼고 본질을 꿰뚫어 보기 위함이다'라고 말한다. 겉으로 드러나거나 보여지는 것, 즉 현상의 덧없음을 알고 어느 것에도 미혹되지 않는 마음을 갖기 위해 수행하다 보면 고통과 번뇌 가득한 현상에서 조금이나마 안정과 평정심을 갖게 된다는 말일 것이다. 김은주 작가가 앞서 말한 '꽃은 꽃이 아니고, 화병은 화병이 아니며, 파도는 파도가 아니다'는 말과 일맥상통하며, 그저 좋아서 시작한 그녀의 '그려보다' 행위가 30년이 넘도록 지속되는 수행과도 같은 '긋는' 행위로 이어지는 과정 속에서 그녀의 작업이 관람자로 하여금 큰 울림을 주는 이유이기도 하다.

## Eunju KIM 김은주 (b.1965-)

- 1992 Busan Women's Graduate School(present, Silla Graduate School)  
Fine art major  
1989 Busan Women's University(present, Silla University) Fine art major

### | Solo Exhibitions |

- 2025 Quietly Drawing (Seoul Art Now Gallery, Seoul)  
GALLERY MAC & OPENWALL(special exhibition) : Try to draw  
(SIGNIEL Seoul, Seoul)  
2024 Try to draw (Gallery MAC, Busan)  
2023 Wave (Art Project CO, Seoul)  
2021 (Art Project CO, Seoul)  
(Art Sohyang, Busan)  
2018 (Gallery LUX, Seoul)  
2016 (Posco art Museum, Seoul)  
2014 Art Stage Singapore (Singapore Marina Bay Sands, Form Gallery,  
(Singapore)  
(Gallery Caution, Tokyo)  
(Haewaspace, Gwangju)  
(Gallery Form, Busan)  
2013 (Gallery Royal, Seoul)  
2012 (Migo Gallery, Busan)  
2011 (Simyo Gallery, Seoul) etc.

### | Group Exhibitions and Art Fairs |

- 2026-2019 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)  
2026 Art Central HK – Duo Project (Central Harbourfront, Hong Kong)  
2025-2024 ART TAIPEI (Gallery MAC, Taipei World Trade Center,  
Taiwan)  
2025-2018 Kif SEOUL (COEX, Seoul)  
2025-2022 10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)  
2025 ART BUSAN (Gallery MAC, Bexco, Busan)  
BAMA (Gallery MAC, Bexco, Busan)  
ONE Art Taipei (Taipei, Taiwan)  
INTERMISSION (Gallery MAC, Busan)  
2024-2017 ART BUSAN (BEXCO, Busan)  
2023 Zero-point (Busan Museum of Art, Busan)  
Sundoo KIM, Eunju KIM, Yongkook JEONG (Kyobo Art Space,  
Seoul)  
2022 Musing slowly (Gallery HUUE, Singapore)  
Rhythmical Breeze (Peyto Gallery, Seoul)  
526Gallery open (Gallery 526, Seoul)  
Balanced Vol.4 (B-tree Gallery, Seoul)  
Prayer for Life; Special Exhibition of Korean Polychrome Painting  
(MMCA Gwacheon Gallery 1, 2, Main hall, Gwacheon)  
2021 Greatness of Everyday : Narratives (Busan Museum of Art,  
Busan)  
Art on Paper (Carin Gallery, Busan)  
2020 ART NOW3 (Seoul Auction Gangnam Center)  
2019 From the past (Art Sohyang, Busan)  
LA Art Show (Los Angeles Convention Center, USA)  
Poma Collection (Pohang Museum of Steel art, Pohang)  
2018 Hommage to posco (Posco art Museum, Seoul)  
Contemporary Significance of Asian Art Lecture of The 5th  
Neo-Moroism (Tokyo Gallery-Tsinghua University Museum, Beijing)  
2018 Female Artists in Our Time (Pohang Museum of Steel art,  
Pohang)  
PRIVATE AND HISTORICAL (Busan Museum of Art, Busan)  
Peony Garden (Woljeon Museum Of Art ICHEON)  
2017 Art Central Hong Kong (Central Harbourfront, Hong Kong)  
ART KARLSRUHE (NUOVO Gallery, Germany)  
2015 Art Stage Singapore (Singapore Marina Bay Sands, Singapore)  
Beyond the boundaries of the central axis (Sunsang gallery,  
Beijing)  
etc.

### | Prize Awards |

- 2001 The 1st Artist Today Award-Young Artist Award, Busan Fine Arts  
Association

### | Collection |

Busan Museum of Art, Pohang Museum of Steel art, Ananty Club Seoul –  
Cove, National Museum of modern and Contemporary Art – Art Bank,  
Government Art Bank, Four Seasons Hotel Seoul, Seoul Square, Royal &  
Company, etc.

### Try To Draw: The Time of 'Line(線)' and 'Zen(禪)'

The title of Eunju KIM's solo exhibition – Try To Draw, is also the name of her artworks. Within this simple and concise phrase lies the accumulation of countless "lines" drawn with a single pencil over many years and the "zen" cultivated through this meditative act.

#### Line(線)

Born and raised in Busan in 1965, Eunju KIM has dedicated over 30 years to working exclusively with a pencil on paper. Her early works from the 1990s to the early 2000s predominantly featured the human figure. These works were characterized by their raw intensity and sharp, unrestrained pencil strokes that filled the canvas with unyielding energy. The monumental figures, covering walls over 20 meters wide, and the writhing bodies seemingly struggling to escape the confines of their frames, reflect the artist's youthful defiance against societal conventions and injustices that threatened her existence. At the same time, they assert the dignity and essence of the human condition.

By the mid-2000s, KIM's canvas began to shift from human forms to vast waves, fluttering petals, and flowers that seemed to carry the breath of the wind. The death of her father, who embodied the vastness of the ocean, and the winds of her seaside hometown became rhythms and breaths that shaped her work. The subjects she once drew transformed into the act of drawing itself. On a blank canvas, countless lines began to accumulate, embodying persistence and continuity. Her repetitive, labor-intensive process of layering lines, akin to a spiritual practice, became an expression of the life force and energy arising from the depths of her inner self.

#### Zen(禪)

Lines drawn and redrawn shift in texture and depth depending on the angle of light, creating a dynamic interplay between black forms on white paper. These forms, shimmering yet solid, stand out in contrast to the blank background, embodying the harmony of complementary forces. While her works ultimately take the shape of waves, vases, or flowers, these forms are merely visual appearances. As the artist herself states, "A flower is not a flower, a vase is not a vase, and a wave is not a wave." The subject of her drawings no longer holds importance.

Through the meditative process of repetitive line-drawing, KIM transcends thought and self-awareness, becoming one with the act of drawing itself. This mindful detachment has become her current artistic pursuit, a practice aligned with her age of "ease of hearing" (isoon, a stage in Confucian thought where one listens and understands without bias).

Chinese Buddhist scholar Fei Yong describes spiritual practice as "remaining undisturbed by the forms and ideas of this world, dwelling peacefully in one's true nature, feeling the joy of life itself, and discerning its essence." This practice seeks to cultivate a mind unshaken by external appearances and phenomena, ultimately finding solace and balance amidst the suffering and turmoil of existence. Eunju KIM's assertion that "a flower is not a flower, a vase is not a vase, and a wave is not a wave" resonates deeply with this philosophy.

What began as a simple enjoyment has evolved into an act of "drawing" that mirrors spiritual practice. Over three decades, her persistent repetition of drawing lines embodies a journey of self-discovery and mindfulness, one that powerfully resonates with viewers and leaves a lasting impression.