김은주 Eunju KIM (b.1965–)

맥화랑
GALLERYMAC

1992 부산여자대학교 (현,신라대학교) 대학원 미술학과 졸업
1989 부산여자대학교 (현,신라대학교) 미술학과 졸업

| 개인전 |
2025 가만히, 그려보다 (서울아트나우갤러리, 서울)
맥화랑 & 오픈월 공동기획전 – 그려보다 (시그니엘 서울, 서울)
2024 그려보다 (맥화랑, 부산)
2023 웨이브_역동을 넘어(Wave) (아트프로젝트 씨오, 서울)
2021 (아트프로젝트 씨오, 서울)
2018 (아트소향, 부산)
(갤러리 룩스, 서울)
2016 (포스코미술관, 서울)
2014 아트스테이지 싱가포르 (갤러리폼, 마리나 베이 샌즈, 싱가포르)
(갤러리 커션, 도쿄)
2013 (갤러리로얄, 서울)
2012 (미고화랑, 부산)
2011 (심여화랑, 서울)
그 외 다수.

| 그룹전 및 아트페어 |
2026 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
10–200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
2026 ART BUSAN, CONNECT 특별전 – 그려보다: Graphite Ground (맥화랑, 벡스코, 부산)
화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)
아트센트럴 홍콩 – 듀오 프로젝트 (맥화랑, Central Harbourfront, 홍콩)
2025–2024 ART TAIPEI (맥화랑, Taipei World Trade Center, 대만)
2025 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
10–200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)
BAMA (맥화랑, 벡스코, 부산)
ONE Art Taipei (대만)
INTERMISSION (맥화랑, 부산)
2024 10–200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)
화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)
2023 Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
소장품 기획전–영점 (부산시립미술관, 부산)
10–200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
PAUSE (맥화랑, 부산)
ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)
화랑미술제 (맥화랑, 코엑스, 서울)
김선두, 김은주, 정용국 3인전; 흰 여백, 검은 선 (교보아트스페이스, 서울)
2022 Musing slowly (갤러리 휴, 싱가포르)
경쾌한 바람 (페이토 갤러리, 서울)
갤러리 526개관 전 (갤러리 526, 서울)
BAMA (맥화랑, 벡스코, 부산)
ART BUSAN (맥화랑, 벡스코, 부산)
Balanced Vol.4 (비트리 갤러리, 서울)
한국채색화 특별전 '생의 찬미' (국립현대미술관, 과천)
Kiaf SEOUL (맥화랑, 코엑스, 서울)
2021 거대한 일상 : 지층의 역전 (부산시립미술관, 부산)
2020 화사하게 기분좋게 (kzartspace, 부산)
2019 LA아트쇼 (심여화랑, LA컨벤션센터)
화랑미술제 (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)
From the past (아트소향, 부산)
소장품전 Poma Collection (포항시립미술관. 포항)
ART BUSAN (갤러리 룩스, 벡스코, 부산)
2018 Kiaf SEOUL (갤러리 룩스, 코엑스, 서울)
포스코 창립 50주년 기념특별전 'Hommage to posco' (포스코미술관, 서울)
제 5회 Neo-Moroism (도쿄갤러리주관, 칭하대학미술관, 베이징)
우리시대 여성작가들 (포항시립미술관. 포항)
지극히 사적인 – 소장품 기획 (부산시립미술관, 부산)
모란정원 (이천시립월전미술관, 이천)
스쿱 마이애미 (심여화랑)
2017 아트 센트럴 (맥화랑, 센트럴 하버프론트, 홍콩)
칼스루에 아트페어 (누우보갤러리, 독일)
그 외 다수.

| 전시서문 |

2024 맥화랑초대전《그려보다》전시서문 / 맥화랑 큐레이터 김정원

'그려보다; 선(線)과 선(禪)'의 시간중 일부 발췌

(...) 1965년 부산에서 나고 자란 김은주 작가는 30년이 넘는 시간을 오로지 종이에 연필 하나 만으로 작업을 이어왔다. 90년도부터 2000년대 초반까지의 초기 작업들은 '인체'가 주를 이루며 '날 것' 같은 강렬함과 '날 선' 연필 선이 화면에 거침없이 드러난다. 보는 이를 위협하듯 폭 20m가 넘는 벽면 전체를 덮어버린 거대한 군상(群像)과 규격화된 화면 밖으로 벗어나려는 듯 용쓰며 꿈틀대는 인체의 형상 속에서 그녀의 삶을 위협하는 사회적 통념이나 부조리에 대한 분노와 저항, 동시에 인간이라는 존재 그 자체의 존엄성을 확인하고자 했던 그녀의 젊음을 읽을 수 있다.

2000년대 중반으로 넘어가면 인체로 영원할 것 같던 작가의 화면에 거대한 파도, 그리고 그 파도를 일으킨 바람이 느껴지는 흩날리는 이파리와 꽃이 등장한다. 너른 바다와 같던 아버지의 죽음과 평생 곁을 함께 한 고향 바다의 바람은 작가의 호흡과 리듬이 되었고, 그리고자 하는 대상은 그리는 행위 그 자체로 치환된다. 흰 화면과 무수히 쌓여가는 선, 그 행위를 지속하는 일. 반복적인 선 긋기와 중첩이라는 노동집약적이고 수행과도 같은 작업 과정은 작가의 내면 깊숙한 곳에서부터 태동한 생명력이자 에너지의 발현이다. (...)

2026 ART BUSAN CONNECT | 김은주

《그려보다: Graphite Ground》(A Project by 맥화랑)

김은주 작가는 1965년 부산 영주동에서 태어나 자랐다. 바다와 산이 맞닿은 지형 위에 형성된 이 지역은 한때 바다였다는 이야기가 전해지는 곳이자, 항구와 차이나타운, 미군부대가 인접해 다양한 언어와 사람들이 뒤섞여 오가던 공간이었다. 일본식 목조주택에서의 생활, 중국인 상인과 미군이 공존하던 동네의 풍경은 작가의 유년을 하나의 정체성으로 고정시키기보다, 끊임없이 이동하고 교차하는 감각으로 축적시켰다. 김은주가 체득한 부산은 정주된 장소라기보다, 지형과 역사, 사람과 시간이 겹겹이 스며든 에너지의 장이었다.

그녀의 작업에서 로컬리티는 특정한 풍경이나 이미지를 재현하는 방식으로 드러나지 않는다. 대신 몸으로 기억한 지형의 리듬, 매일 같은 자리에 서서 반복되는 삶의 시간 속에서 형성된 태도로 나타난다. 종이 위에 연필로 축적된 수많은 선들은 대상을 묘사하기보다, 지속된 노동과 시간이 남긴 흔적에 가깝다. 선을 긋는 행위는 사유이자 수행이며, 작가의 삶과 분리되지 않은 몸의 기록이다.

《그려보다: Graphite Ground》에서 선보이는 작품은 종이에 연필로 그려진 거대한 꽃의 형상을 취하고 있다. 그러나 이 꽃은 정지된 이미지가 아니다. 화면 속에서는 파도의 일렁임과 바람의 흐름, 밀려왔다가 사라지는 에너지의 움직임이 중첩되어 나타난다. 작가의 말처럼 꽃은 꽃이 아니고, 파도는 파도가 아니다. 형상은 출발점일 뿐, 작품의 본질은 수십 년 간 지속된 선 긋기의 시간과 그 과정에서 생성된 밀도에 있다. 관람자는 가로로 펼쳐진 작품 앞에서 하나의 이미지를 응시하기보다 선의 흐름을 따라 이동하며 시간의 축적을 경험한다.

김은주의 연필은 빠르지도 효율적이지도 않다. 같은 자리에 서서 같은 행위를 반복하는 일, 작가가 시지프스에 비유한 이 지속의 태도는 완성이나 도달을 목표로 하지 않는다. 《그려보다: Graphite Ground》는 끝없이 이어지는 선 긋기 속에서 형성된 감각의 기록이며, 매일의 흑연이 쌓여 만들어진 삶과 행위의 토대를 조용히 증언한다.

Eunju KIM 김은주 (b.1965–)

맥화랑
GALLERYMAC

1992 Busan Women's Graduate School(present, Silla Graduate School) Fine art major
1989 Busan Women's University(present, Silla University) Fine art major

| Solo Exhibitions |
2025 Quietly Drawing (Seoul Art Now Gallery, Seoul)
GALLERY MAC & OPENWALL(special exhibition) : Try to draw (SIGNIEL Seoul, Seoul)
2024 Try to draw (Gallery MAC, Busan)
2023 Wave (Art Project CO, Seoul)
2021 (Art Project CO, Seoul)
(Art Sohyang, Busan)
2018 (Gallery LUX, Seoul)
2016 (Posco art Museum, Seoul)
2014 Art Stage Singapore (Singapore Marina Bay Sands, Form Gallery, (Singapore)
(Gallery Caution, Tokyo)
2013 (Gallery Royal, Seoul)
2012 (Migo Gallery, Busan)
2011 (Simyo Gallery, Seoul)
etc.

| Group Exhibitions and Art Fairs |
2026–2018 Kiaf SEOUL (COEX, Seoul)
2026–2022 10–200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)
2026 ART BUSAN, CONNECT Section – Toward Drawing: Graphite Ground (Gallery MAC, Bexco, Busan)
2026–2019 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)
2026 Art Central HK – Duo Project (Gallery MAC, Central Harbourfront, Hong Kong)
2025–2024 ART TAIPEI (Gallery MAC, Taipei World Trade Center, Taiwan)
2025 ART BUSAN (Gallery MAC, Bexco, Busan)
BAMA (Gallery MAC, Bexco, Busan)
ONE Art Taipei (Taipei, Taiwan)
INTERMISSION (Gallery MAC, Busan)
2024–2017 ART BUSAN (BEXCO, Busan)
2023 Zero-point (Busan Museum of Art, Busan)
Sundoo KIM, Eunju KIM, Yongkook JEONG (Kyobo Art Space, Seoul)
2022 Musing slowly (Gallery HUUE, Singapore)
Rhythmical Breeze (Peyto Gallery, Seoul)
526Gallery open (Gallery 526, Seoul)
Balanced Vol.4 (B-tree Gallery, Seoul)
Prayer for Life; Special Exhibition of Korean Polychrome Painting (MMCA Gwacheon Gallery 1, 2, Main hall, Gwacheon)
2021 Greatness of Everyday : Narratives (Busan Museum of Art, Busan)
Art on Paper (Carin Gallery, Busan)
2020 ART NOW3 (Seoul Auction Gangnam Center)
2019 From the past (Art Sohyang, Busan)
LA Art Show (Los Angeles Convention Center, USA)
Poma Collection (Pohang Museum of Steel art, Pohang)
2018 Hommage to posco (Posco art Museum, Seoul)
Contemporary Significance of Asian Art Lecture of The 5th Neo-Moroism (Tokyo Gallery-Tsinghua University Museum, Beijing)
2018 Female Artists in Our Time (Pohang Museum of Steel art, Pohang)
PRIVATE AND HISTORICAL (Busan Museum of Art, Busan)
Peony Garden (Woljeon Museum Of Art ICHEON)
2017 Art Central Hong Kong (Central Harbourfront, Hong Kong)
ART KARLSRUHE (NUOVO Gallery, Germany)
etc.

| Prize Awards |
2001 The 1st Artist Today Award-Young Artist Award, Busan Fine Arts Association

| Collection |
Busan Museum of Art, Pohang Museum of Steel art, Ananty Club Seoul – Cove, National Museum of modern and Contemporary Art – Art Bank, Government Art Bank, Four Seasons Hotel Seoul , Seoul Square, Royal & Company, etc.

2024 Try To Draw – Eunju KIM Solo Exhibition (Gallery MAC)
Try To Draw: The Time of 'Line(線)' and 'Zen(禪)'

(...) Born and raised in Busan in 1965, Eunju KIM has dedicated over 30 years to working exclusively with a pencil on paper. Her early works from the 1990s to the early 2000s predominantly featured the human figure. These works were characterized by their raw intensity and sharp, unrestrained pencil strokes that filled the canvas with unyielding energy. The monumental figures, covering walls over 20 meters wide, and the writhing bodies seemingly struggling to escape the confines of their frames, reflect the artist's youthful defiance against societal conventions and injustices that threatened her existence. At the same time, they assert the dignity and essence of the human condition.

By the mid-2000s, KIM's canvas began to shift from human forms to vast waves, fluttering petals, and flowers that seemed to carry the breath of the wind. The death of her father, who embodied the vastness of the ocean, and the winds of her seaside hometown became rhythms and breaths that shaped her work. The subjects she once drew transformed into the act of drawing itself. On a blank canvas, countless lines began to accumulate, embodying persistence and continuity. Her repetitive, labor-intensive process of layering lines, akin to a spiritual practice, became an expression of the life force and energy arising from the depths of her inner self. (...)

/Jeongwon KIM (Curator, Gallery MAC)

2026 ART BUSAN CONNECT | Eunju KIM
《Toward Drawing: Graphite Ground》 (A Project by GALLERY MAC)

Eunju Kim was born in 1965 and raised in Yeongju-dong, Busan. Formed on a terrain where sea and mountain converge, the area is known as land once reclaimed from the ocean. Located near the port, Chinatown, and former U.S. military bases, it was a district where diverse languages and people continuously intersected. Growing up in a Japanese-style wooden house built during the colonial period, amid Chinese merchants and American soldiers, Kim's childhood was shaped not by a single, fixed identity, but by layers of movement, encounter, and transition. The Busan she internalized was less a stable place than an energetic field where geography, history, people, and time were densely intertwined.

In Kim's practice, locality does not appear through the depiction of specific landscapes or recognizable images. Rather, it emerges as an embodied rhythm—formed through the physical memory of uneven terrain and the repetition of daily life. The countless pencil lines accumulated on paper do not aim to describe objects; instead, they register sustained labor and the passage of time. Drawing, for Kim, is not a means of representation but a mode of being: an act of contemplation and discipline inseparable from lived experience.

The works presented in 〈Toward Drawing: Graphite Ground〉 take the form of monumental flowers rendered in pencil on paper. Yet these flowers are far from static. Within their surfaces, one senses the undulation of waves, the movement of wind, and energies that surge and recede. As the artist has remarked, a flower is not a flower, and a wave is not a wave. The image functions only as a point of departure. What matters is the duration of drawing itself—the decades spent repeating lines—and the density that emerges from this sustained process. Confronted with the horizontally unfolding composition, viewers do not simply observe a single image; they move alongside the flow of lines, experiencing time as accumulation.

Kim's pencil is neither fast nor efficient. It does not pursue productivity or completion. Remaining in the same place, repeating the same gesture—this enduring attitude, which the artist likens to the labor of Sisyphus, is not oriented toward arrival or resolution. 〈Toward Drawing: Graphite Ground〉 is not a narrative of achievement, but a record of sensibilities formed through persistence. Like graphite dust that gathers day after day, the work quietly bears witness to the ground of life and labor that continues to be built through repetition.