

2000 제주대학교 미술학과(서양화전공) 졸업

| 개인전 |

- 2023 오래된 미래 (예술공간 이아, 제주)
- 2022 Little Forest (맥화랑, 부산)
- 2020 OVERSTORY_숲의 시간 (벨문도갤러리, 제주)
- 2018 숲 (맥화랑, 부산)
- 2017 Island (Gallery2, 서울)
- 2016 그 섬으로부터 (문예회관, 제주)
- 2013 고요한 집-초계청년미술상 수상기념 초대전 (초계미술관, 제주)
- 비밀의 정원 (설문대 기획전시실, 제주)
- 2011 어느섬의 표류기 (맥화랑, 부산)
- 2010 섬-어떤 날 (샹터갤러리, 서울)
- 2009 꿈꾸는 섬-제주문화예술진흥원 기획 (문예회관, 제주)
- 꿈꾸는 섬 (맥화랑, 부산)
- BELT 2009 선정작가전 (유아트스페이스, 서울)
- 2008 허문희 개인전 (맥화랑, 부산)
- 2007 빛 2007-하정웅청년작가 초대전 (광주시립미술관, 광주)
- 2006 사소한 날들의 기록 판화전 (문예회관, 제주)
- 2005 허문희 판화전 (문예회관, 제주)

| 주요 단체전 및 아트페어 |

- 2026-2024 Kiaf SEOUL (COEX, 서울)
- 2026-2010 맥화랑 연례기획전 10-200, 행복한그림전 (맥화랑, 부산)
- 2026 ART BUSAN (BEXCO, 부산)
- 꽃자왈: 시간을 머금은 숲 (제주현대미술관, 제주)
- 2026-2016 화랑미술제 (COEX, 서울)
- 2026 INTERMISSION (맥화랑, 부산)
- 2025-2012 BAMA (BEXCO, 부산)
- 2025 화랑미술제 in 수원 (수원컨벤션센터, 수원)
- 2024 Inner Piece 모든 살아있는 존재로 치유받다 (제주현대미술관, 문화예술공공수장고 미디어 영상관, 제주)
- 2022 ARTJEJU (제주 롯데호텔, 제주)
- 2022-2020 아트페스타인제주 (산지천갤러리, 제주)
- 2021-2013 Kiaf SEOUL (COEX, 서울)
- 2021-2012 DIAF (EXCO, 대구)
- 2021 ARTJEJU (메종글래드, 제주)
- 2019 생태미술기획전 (기당미술관, 제주)
- 99+1 제주작가조명전 (제주도립미술관, 제주)
- 2018 소, 사랑하는 모든 것 (이중섭미술관, 제주)
- 2017 김범균 초기작 허문희 3인전 (Gallery2 중선농원, 제주)
- 2015 Bling Bling! (아트팩토리, 헤이리, 서울)
- 2014 Asia Gallellery Hotel Art Fair (마르코폴로 홍콩호텔, 홍콩)
- 2013 New Caledonia Hotel Art Fair (Le Meridien Noumea, 뉴칼레도니아)
- 전경선, 허문희 2인전 (맥화랑, 부산)
- 2011 공간국제판화비엔날레 (OCI미술관, 서울)
- 2010 빛 2010-하정웅청년작가초대전 10주년기념전 (광주시립미술관, 광주)그 외 다수

| 작품소장 |

국립현대미술관(미술은행/정비미술은행), 제주도립미술관, 제주현대미술관, 서귀포시기당미술관, 서귀포시이중섭미술관, 제주초계미술관, 제주문화예술진흥원, KBS제주방송총국신사옥, 제주한라대학, 제주설문대여성문화센터, 제주신화월드 리조트관, 그 외 다수.

| 작가노트 |

‘온기가 있는 생명은 다 의지가 되는 법이야.’

섬의 숲은 아직 완전한 존재를 갖추지 못한 것들을 품고, 치유한다. 숲의 그림자 안에 자라는 나무의 새순과 여러게 줄기를 세워 뿌리를 내리는 식물들. 그 빛의 조각을 그늘 삼아 숨어 잠자는 고양이. 아직 여리고 온전한 존재로서 무장하지 못하는 것들의 아름다움을 알아보는 것은 그것과 연결된 느낌의 기쁨과 사랑이다. 섬의 숲은 세상과 다르게 날마다 푸르렀고 눈부셨다.

새로 태어난 생명의 형태를 가진 것들은 부서지기 쉽고 섬세하며, 태어남으로써 이미 그 존재 자체로 다했다고 할 만큼 빛이 난다. 그 생명 형태 속에 있는 본질을 감지하는 일들은 즐거움이다. 모든 시간이 멈춘 것 같은 유보된 시간 속에서 나는 섬이 되었다. 초록의 숲의 에너지와 고양이의 나른한 낮잠을 들여다보는 순간에 존재하는 작은 아름다움을 보며, 위로를 얻었다. 그 찰나에 느끼는 순간의 평화로움과 온기는 다른 세계로 들어가는 문이 되었다. 잃어버리고 사는 것들, 현실에서 안전함을 누리지 못하는 것을 나는 그림 안에 사라지지 않는 공간에 숨겨 놓았다. 그것은 살아서 빛나는 모든 것들에 대한 은신처이며, 생명이 있는 모든 것에 대한 위로이다. (2022)

| 전시서문 |

갈등과 탐욕이 제거된 허문희 작가의 풍경, Little Forest

2007 광주시립미술관 하정웅청년작가상 수상작가,
허문희인간의 탐욕과 이기심,
갈등과 위기가 제거된 동화적 풍경화갈등없는 영화,
악역없는 드라마를 좋아하시나요?

보름 전 땅값 상승을 노리고 제주 애월읍 소재의 꽃자왈¹을 서울월드컵경기장 크기와 맞먹는 크기만큼 훼손한 70대 A씨가 법정 구속되었다는 기사가 보도되었다. 꽃자왈의 나무를 무단 벌목하고 암석지대를 깎아 황무지로 만든 A씨는 꽃자왈을 임야로 바꾸면 땅값이 몇 배로 될 수 있다는 기대감으로 범행을 저질렀다고 한다.² 수천년의 시간과 생명을 품은 생태계를 삽시간에 훼손시키는 인간의 탐욕과 이기심이 극명하게 드러난 사건이다.

울창하게 우거진 숲, 숲의 그림자 안에 자라는 나무의 새순과 여러게 줄기를 세워 뿌리 내리는 식물들, 그 빛의 조각을 그늘 삼아 숨어 잠자는 고양이, 나무 위에 앉아 평화롭게 지저귀는 새들. 허문희 작가의 그림 속 풍경은 인간의 탐욕이나 이기심은 묻어나지 않는다. 그저 평화롭고 아름다워 때로는 동화의 한 장면처럼 보이게까지 한다. 허문희 작가의 작품을 가만히 보고있으면 경쟁적으로 앞을 다투고 고민과 갈등으로 지쳐있는 현실의 삶에서 벗어나 고요와 평화만이 존재하는 초록의 울창한 풍경 속으로 시공간이 옮겨지는 듯한 위로의 순간을 경험한다.

제주 토박이인 허문희 작가는 그녀가 나고 자란 '섬의 숲'에 주목한다. 작가는 누적된 시공간이 쌓여 있는 숲을 통해 현실과 현실너머의 것들을 차단하면서 보이지 않는 것과 마주한다. 그것은 끊임없이 반복되는 숲의 시간 속에 숨겨진 생명력이다. 그림에서 재현되는 숲은 섬의 숲에서 보았던 식물과 풍경을 단초로 재구성된 시간 밖의 세계이다. 인간으로 인해 멸종위기에 있거나, 버려지고 죽어가는 동물들, 현실에서 안전함을 누리지 못하는 모든 생명체들을 좀 더 안전하고 평온한 그림 속 현실너머의 사라지지 않는 생명력 있는 공간에 숨겨 놓는다. 그 안에서 본래의 숲의 시간을 확보하고, 숲의 생명력을 통해 원시적 감수성을 되찾는다. 어느 개체건 어느 종이건 생명의 다른 이름은 죽음이고, 진화의 끝과 시작은 멸종이라고 했다. 인간과 동시대를 살고 있는, 아니 인간보다 더 이전의 주인이었던 동물과 식물, 나무와 숲, 그 관계 안에 자리 잡은 이들의 시간은 자연스럽게 순환되고 이어진다. '아무도 숲을 보지 않는 시대에 살고 있는 지금. 모든 생명이 나고 자라나는 삶. 허문희 작가는 섬의 숲이 끊임없이 보여주는 생명력의 가치를 붓으로 담아낸다.'³

맥화랑에서 진행되는 허문희 작가의 열여섯번째 개인전 <리틀 포레스트>는 2018년 개봉한 임순례 감독의 리메이크 영화 <리틀 포레스트>에서 제목을 빌렸다. 겨울의 풍경에서 시작된 영화는 봄, 여름, 가을, 겨울 그리고 다시 봄으로 순환되는 사계절의 풍경과 자연에서 얻은 먹거리, 그 시공간 속에서 자신만의 숲을 찾아나가는 주인공의 모습을 천천히, 그리고 따뜻한 시선으로 담아낸다. 큰 갈등이나 위기, 극적인 반전같은 영화적 요소는 제거된 채 흘러가는 시간과 계절을 뒤편이 느낄 수 있는 자연 풍경 그리고 정갈한 음식만이 영화를 가득 채운다. 계절의 변화를 오감으로 곱씹으며 시간의 흐름을 천천히 만끽한다. 갈등없는 서사 속에서 천천히 시간을 음미하다보면 일상이 소중해지고 있고 있던 보통의 삶이 눈에 들어온다. 허문희 작가의 작품과 닮아있는 이 영화의 시작부엔 이런 대사가 등장한다. '온기가 있는 생명은 다 의지가 되는 법이야.'

현실을 살아가는 모든 이에게 잠시 잊고 있던 자연의 울림을, 그 속에 숨겨진 생명의 온기를 선사하고자 한다. 위기와 갈등, 인간의 탐욕과 이기심이 제거된 허문희 작가의 온전한 숲 속에서 잠시나마 휴식과 위로의 순간을 경험하길 바란다.

- 김정원 (맥화랑 큐레이터 / 2022)

1. 꽃자왈: 화산활동 중 분출한 용암류가 만들어진 불규칙한 암괴지대로 숲과 덩굴, 다양한 동·식물이 공존하며 독특한 생태계가 유지되고 있는 지역을 의미
2. SBS뉴스 | "너만 없으면 땅값 올라"... 제주 꽃자왈 허허벌판 만든 70대 (2022. 11. 17일자 기사, 2022. 12. 1 검색)
3. 허문희 작가 2020년 작가노트 참고.

2000 B.F.A Department of Fine Art (Western Painting),
Jeju National University, Jeju (South Korea)

| Solo Exhibitions |

2023 Ancient Future (Art space IAa, Jeju)
2022 Little Forest (Gallery MAC, Busan)
2020 OVERSTORY_Time of Island (Delmoondo gallery, Jeju)
2018 Forest (Gallery MAC, Busan)
2017 Island (Gallery2, Seoul)
2016 From An Island (Jeju Culture & Art Center, Jeju)
2013 Chogyae Art museum Young Artist Invitation-Silent House (Chogyae Art museum, Jeju)
Secret Garden (Sulmundae Women's Culture Center, Jeju)
2011 Drift Record of An Island (Gallery Mac, Busan)
2010 Island-One day (Samtoh Gallery, Seoul)
2009 A Dreaming Island (Jeju Culture & Art Center, Jeju)
A Dreaming Island (Gallery MAC, Busan)
New Artist Promotion Project PRINT BELT 2009 (Yoo art space Gallery, Seoul)
2008 Munhee Hur Solo Exhibition (Gallery MAC, Busan)
2007 Light 2007-Ha Jung-Woong Young Artist Invitation (Gwangju Museum, Gwangju)
2006 A Record of minor days (Jeju Culture & Art Center, Jeju)
2005 Munhee Hur Printmaking Exhibition (Jeju Culture & Art Center, Jeju)

| Selected Group Exhibitions and Art Fairs |

2026-2024 Kiasf SEOUL (COEX, Seoul)
2026-2010 10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)
2026 ART BUSAN (BEXCO, Busan)
Gotjawal: A Forest Soaked In Time (Jeju Museum of Contemporaryart, Jeju)
2026-2016 Galleries Art Fair (COEX, Seoul)
2026 INTERMISSION (Gallery MAC, Busan)
2025-2012 BAMA (BEXCO, Busan)
2025 Galleries Art Fair in SUWON (Suwon Convention Center, Suwon)
2024 Inner Piece (Jeju Museum of Contemporaryart, Jeju)
2022 ARTJEJU (JEJU LOTTE HOTEL, Jeju)
2022-2020 Artfesta in Jeju (SJC Gallery, Jeju)
2021-2013 Kiasf SEOUL (COEX, Seoul)
2021-2012 DIAF (EXCO, Daegu)
2021 ARTJEJU (MAISON GLAD JEJU, Jeju)
2019 Ecology-Art Exhibition: Gidang Garden with a view of the Sea (Gidang art museun, Jeju)
99+1 Jeju Art Highlights (Jeju Museum of Art, Jeju)
2018 The Bull, and Everything I Love (Leejungseop Art Museum, Jeju)
2017 Kim Bum Ghun, Cho Ki Seob, Hur Mun Hee (GALLERY2 JOONGSUN NONGWON, Jeju)
2015 Bling Bling! (Artfactory, Heyri, Seoul)
2014 Asia Gallellery Hotel Art Fair (Marco Polo Hongkong Hotel, Hong Kong)
2013 New Caledonia Hotel Art Fair (Le Meridien Noumea, New Caledonia)
Jeon Kyung-sun, Hur Munhee Duo Exhibition (Gallery MAC, Busan)
2011 SPACE International Print Biennial (OCI Museum, Seoul)
2010 Light 2010-10th Anniversary Ha Jung-Woong Young Artist Invitation (Gwangju Museum, Gwangju)
etc.

| Selected Collections |

National Museum of Modern and Contemporary Art(Art Bank/Government Art Bank), Jeju Museum of art, Jeju Museum of Contemporary Art, Jeju Seogwipo-si Gidang Art Museum, Jeju Seogwipo-si Leejungseob Art Museum, Jeju Culture & Art Promotion Center, KBS Jeju Broadcasting Station, Jeju Halla University, Jeju Sulmunda Women's Culture Center, Jeju Chogyae Art museum, Jeju Shinhwa World, etc.

| Awards |

2013 Chogyae Art museum Young Artist Award (Chogyae Art museum, Jeju)
2013 Jeju Sulmunda Women's Culture Center Selected Women Artist (Sulmunda Women's Culture Center, Jeju)
2011 Space International Print Biennial (Space Group, Seoul)
2010 ART EDITION 2011-Belt Artist Special Exhibition Artist Award (Korea print photograph promotion association, Seoul)
2009 PRINT BELT 2009 Selected New Artist (Korea print photograph promotion association, Seoul)
2009 Jeju Young Artist 2009 Award (Jeju culture art Center, Jeju)
2007 Ha Jung-Woong Young Artist Award (Gwangju Art Museum, Gwangju)
2007 Korea Contemporary Printmaker art in culture prize (Korea contemporary print makers association)
2003 Grand prize of Jeju Grand exhibition by printmaking part (Federation of artistic & cultural organizations of Korea)
2000 Superior Awards of Jeju Grand exhibition by printmaking part (Federation of artistic & cultural organizations of Korea)

| Summary |

Jeju native artist Munhee Hur focuses on the "Forest of the Island" where she was born and raised. Through the accumulated time and space in the forest, she confronts the unseen beyond reality, hidden within the continuously repeating time of the forest lies a vitality. She conceals all living beings who cannot enjoy safety in reality within a safe and peaceful space beyond reality in her paintings, where an enduring vitality exists. Within this space, she restores the original time of the forest and rediscovers primitive sensibilities through the vitality of the forest.