

1968 부산출생
1991 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업
2009 동서대학교 IT&영상 전문대학원 영상 디자인과 졸업

| 개인전 |

2025 2024 오지호미술상 수상작가전-문다, 문다
(광주시립미술관, 광주)
물불 안 가리는 사람 (맥화랑, 부산)
2024 빛나는 핵의 바다 (논베를린, 베를린)
2023 욕망의 거친 물결 (신세계센텀시티, 부산)
죽는 게 소원인 자들 (봉산문화회관, 대구)
2020 화연문 (비온 후 책방, 부산)
뒷모습 연작, 12개의 돔 (예술지구, 부산)
2019 믿을 수 없이 무겁고 엄청나게 미세한 (부산시립미술관, 부산) 2018 출렁
거리는 곳 (복합문화공간 예무, 서울)
2017 팍 평 핵 (자하미술, 서울)
2016 이야기 (공간화랑, 부산)
2015 서늘한 시간들 (트렁크갤러, 서울)
기울어진세계 (공간화랑, 부산)
2012 방정아개인전 (조선화랑, 서울)
혈 (아리랑갤러리, 부산)
2010 방정아개인전 (동원화랑, 대구)
이상하게 흐른다 (로알갤러리, 서울)
아메리카 (미광화랑, 부산)
2009 어둠 (김스아트필드미술관, 부산)
2008 세계 (대안공간풀, 서울)
2007 방정아개인전 (조부경갤러리, 부산)
너의 매력 (제비울미술관, 과천)
1999 방정아개인전 (금호미술관, 서울)
그외 다수.

| 그룹전 및 아트페어 |

2026-2025 Kiaf SEOUL (코엑스, 서울)
2026 ART BUSAN (백스코, 부산)
《파리 FLYERS》(유지엄헤드, 서울)
두산아트센터 DCW 공모 기획전 《HUMORS(후모어스)》(두산아트센터, 서울)
아시아 미술의 걸음걸이 동아시아편 :《가까움과 차이를 탐험하는 여행》
(후쿠오카 아시아 미술관, 일본)
《경계 위의 그녀》(제주도립미술관, 제주)
Art Central HK - YiTai Project (Central Harbourfront, 홍콩)
《The B-Class Jokes》(전북도립미술관, 전북)
《The Boundary Kept Flowing - The Light Was Deceptive》
Art Busan 2025 CONNECT section (백스코, 부산)
2024 부산비엔날레 <어둠에서보기> (부산현대미술관 등, 부산)
당신을 사랑하지 않는 방법 (수원시립미술관, 수원)
생명가덕展 (갤러리쌔, 부산)
2023 아카이브리듬 (경남도립미술관, 창원)
자연에 대한 공상적 시나리오 (부산현대미술관, 부산)
파란일으키다 (국립해양박물관, 부산)
있었지만없습니다 (F1963석천, 부산)
발견되는 감각들 AR Exhibition (국립부산과학관 과학누리광장,
부산시민 공원 기억의 기둥, 부산)
자산어보 (저녁노을미술관, 신안)
토끼야 봄이야 (제이작업실, 부산)
2022 좀비주의 (국립 아시아 문화의 전, 광주)
도래할 풍경 2022 <매일매일내일> (돌문화공간, 제주)
재현과 재연 (롯데백화점(본점), 서울)
Fairly Tales (신세계갤러리, 부산)
2021 달빛 바다에 빠지다 (수화 김한기 고택일원, 신안군 안좌도)
올해의 작가상 2021 (국립현대미술관, 서울)
2020 회화와서사 (유지엄산, 원주)
탈현미술 행동 2020 고리, 서생 핵발전소 (또따또가갤러리, 부산)
<43미술제> (제주 43평화 기념관, 제주)
새만금문화예술제 <새만금을 다시 생명의 바다로> (부안해창갯벌)
똥이 꽃이 되는 세상 (자하미술관, 서울)
핵몽4: 야만의 꿈 (예술지구p, 부산)

2019 핵몽3: 위장된초록 (복합문화공간 예무, 서울)
노회찬 1주기 추모전 <함께 가는 세상> (전태일기념관, 서울)
2018 광주비엔날레 <상상된 경계들> (국립 아시아 문화의 전당, 광주)
핵몽2 (부산민주공원 / 은암미술관, 광주)
2017 PLATFORM of the PEACE 2017 한.아세안 문화교류의 해 기념
한.미얀마 현대미술 교류전
두 엄마 (신세계 갤러리 센텀시티, 부산)
핵몽 (인디아트홀 공, 서울)
그외 다수.

| 수상 |

2024 오지호미술상(광주시립미술관, 광주)
2023 제13회구본주예술상 (조각가구본주예술상 운영위원회 주관)
2021 올해의작가상2021 (국립현대미술관, 서울)
2002 제13회부산청년작가상 (공간화랑, 부산)

| 작품소장 |

부산시립미술관, 대전시립미술관, 경남도립미술관, 국립현대미술관정부미술은행,
후쿠오카 아시아 미술관 등

| 작가설명 |

방정아(b. 1968-, Jeong-A Bang)는 한국의 대표적인 리얼리즘 회화 작가로 현
대사회의 불평등 계급 구조, 젠더 이슈 등을 강렬한 색채와 풍부한 서사로 표현하
는 작품을 선보이고 있다. 그녀의 회화는 사회적 모순을 날카롭게 포착하면서도 유
머와 해학을 가미한 독특한 시각을 제시하며 이를 통해 일상의 단면 속 숨겨진 구
조적 문제들을 조명한다.

부산 출신으로 홍익대학교에서 서양화를 전공하였으며, 이후 지속적으로 한국 미
술계에서 중요한 역할을 해왔다. 그녀는 단순한 재현이 아닌 사회적 현실을 반영하
는 강한 메시지를 작품 속에 담아낸다. 그녀는 현대 한국사회에서 여성이 겪는 현
실, 경제적 불평등, 도시 속 인간의 삶을 주제로 삼으며 이를 리얼리즘과풍자적인
표현을 결합하여 시각적으로 강렬하게 전달한다. 그녀의 작품 세계는 단순한 비판
을 넘어 우리 사회가 가진 구조적 문제를 성찰하고 대안을 고민하게 만드는 힘을
가지고 있다. 특히 강렬한 색감과 왜곡된 구성을 활용한 독창적인 스타일은 그녀만
의 미학적 특징을 형성하며 한국 현대미술계에서 중요한 위치를 차지한다.

방정아 작가는 일상적인 장면과 개인적 시선을 출발점으로, 그 안에 내재한 권력
관계와 사회 구조를 탐구해 왔다. 그녀의 작업은 국가 간의 이념 갈등, 정치적 긴
장, 기후 위기와 환경 문제 등 동시대 인류가 직면한 다양한 사회적 이슈를 포착하
며, 이를 작가 특유의 위트와 은유적인 이미지로 풀어낸다. 일상 속에서 발견되는
작은 장면들은 작가의 화면 안에서 보다 넓은 정치적·사회적 맥락으로 확장된다.

최근 작업에서 작가는 여러 겹의 천을 겹치고 그 위에 이미지를 그리는 방식을 통
해 화면을 구축한다. 겹쳐진 천은 물리적 깊이와 함께 복합적인 서사를 만들어내
며, 화면 위에 두드러진 선은 서로 다른 이미지와 장면을 연결하거나 분리하는 경
계로 작동한다. 이러한 작업 방식은 회화적 이미지와 물질적 구조가 결합된 독특한
화면을 형성한다.

방정아의 작품 속 인물과 풍경, 사물들은 일상의 장면처럼 보이지만, 그 안에는 보
이지 않는 긴장과 관계들이 교차하고 있다. 작가는 겹겹이 쌓인 천의 층과 화면 속
선을 통해 일상 속에 존재하는 틈과 경계를 끊임없이 탐구하며, 개인의 삶과 사회
적 현실이 맞닿는 지점을 시각적으로 드러낸다.

1968 Born in Busan, Korea
1991 Graduated from Hong Ik University(B.F.A)
2009 Graduated from DongSeo University Graduated School of Design

| Solo Exhibitions |

2025 2024 Oh Chi-Ho Art Awards Winner Exhibition – Ask (Gwangju Museum of Art, Gwangju)
Water and Fire Alike (Gallery MAC, Busan)
2024 A Shing Sea Of Nuclear (NonBerlin, Berlin)
2023 Rough Waves of Desire (shinsegae gallery, Busan)
Those who wish to die (Bongsanart center, Daegu)
2020 Huayeonmun (Bookstore after rain, Busan)
Backward series; 12 domes (Art District P, Busan)
2019 Unbelievably Heavy, Awfully Keen (Busan Museum of Art, Busan)
2018 Where It Heaves And Churns (Emu Art Space, Seoul)
2017 Ggwak, Peong, Haek (Zaha Museum, Seoul)
2016 Straight Line River (Royal gallery, Seoul)
Bang Jeong-A Solo exhibition (DongWon gallery, Daegu)
AMERICA (Migwang gallery, Busan)
2009 Darkness (Kim's Art Field Museum, Busan)
2008 The World (Alternative Artspace Pool, Seoul)
2007 Your Attraction! (JeBiwool Museum, Kwacheon)
Bang Jeong-A Solo exhibition (Jo Boo Gyeong gallery, Busan)
1999 Bang Jeong-A Solo exhibition (KumHo Museum, Seoul) etc.

| Selected Group Exhibitions And Art Fairs |

2026-2025 Kiaf SEOUL (COEX, Seoul)
2026 ART BUSAN (Bexco, Busan)
《FLYERS》(museumhead, Seoul)
《HUMORS》(DooSan Art Center, Seoul)
"Asian Art Walk" East Asia: Exploring Proximity and Difference (Fukuoka Asian Art Museum, Japan)
《Woman on the Boundary》(Jeju Museum of Art Jeju)
Art Central HK – Yi Tai Project (Central Harbourfront, Hong Kong)
《The B-Class Jokes》(Jeonbuk Museum of Art, Jeonbuk)
《The Boundary Kept Flowing – The Light Was Deceptive》
Art Busan 2025 CONNECT section (Bexco, Busan)
2024 Busan Biennale Seeing in the Dark (Busan Museum Of Contemporary Art, Busan)
2023 How To Archive (Gyeongnam Art Museum, ChangWon)
Utopian Scenario About (Busan Museum Of Contemporary Art, Busan)
2022 Zombieism (National Asian Cultural Center, Gwangju)
Everyday Tomorrow (Stone Culture Park, Jeju)
2021 Artist of the Year Award (National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul)
2020 Deconuclear Art Action 2020-Gori, Seosaeng Nuclear Power Plant (totatoga gallery, Busan)
4.3 Art Festival (Jeju 4.3 Peace Memorial Hall, Jeju)
The world where poop becomes a flower (Zaha Museum, Seoul)
Nuclear Dream 4: A Dream of the Barbarians (Art District p, Busan)
2018 Gwangju Biennale 2018 (National Asian Cultural Center, Gwangju)
Busan Returns (F1963 Seokcheon Hall /Busan)
2017 Two Mother ; Yoon Suk-Nam, Bang Jeong-A (shinsegae gallery, Busan)
etc.

| Prize |

Oh Chi-Ho Awards for Art (2024)
Gu Bon-Ju Awards for Art (2023)
Nominated for Korea Artist Prize (2021MMCA)
13th Award for Youth Artist of Busan (2002, Busan GongGan Gallery)

| Collection |

Busan Museum of Art, Daejeon Museum of Art, Gyeongnam Provincial Museum of Art, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA, Korea)-Government Art Bank, Fukuoka Asian Art Museum and etc.

Korea Artist Prize 2021

Hong Yi-Ji / Curator

(National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)

The Korea Artist Prize is an artist support program co-hosted by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA) and the SBS Foundation. This award aims to support artists who present new possibilities, visions, and alternative perspectives for contemporary Korean art. Each year, four selected artists receive support for the production of new works and an exhibition opportunity. Through this initiative, the program has played a crucial role in shaping the landscape of contemporary Korean art by uncovering timely themes and fostering new discourses.

Marking its 10th anniversary, Korea Artist Prize 2021 features four supported artists—Kim Sang-Jin, Bang Jeong-A, Oh Min, and Choi Chan-Sook—who have gained artistic recognition both domestically and internationally through their work in painting, video, installation, and sound. Among them, Bang Jeong-A, who has a strong interest in capturing the hidden layers of everyday life, presents large-scale paintings that reveal scenes of the ordinary, yet expose the unseen power structures, socio-political landscapes, and hidden realities that exist beneath the surface.

This exhibition provides an opportunity to encounter the artists' new approaches as they reassess reality and reflect on their evolving perspectives in the age of crisis. During the exhibition, one of the four nominees will be selected as the final award recipient. We hope that Korea Artist Prize 2021 will serve as a platform for an in-depth exploration of the aesthetic achievements of contemporary Korean art.

Bang Jeong-Ah: Painting the Unseen Realities of the Present

Based in Busan, Bang Jeong-Ah has continuously explored the theme of "here and now" through her paintings. She translates familiar contemporary landscapes onto canvas, striving to convey the hidden stories embedded within the spaces we inhabit. In this exhibition, Bang presents paintings that serve as mediators between past and present, allowing the flow of time and history to emerge within everyday places and unnoticed events. By visualizing obscure past moments and crises, she invites the audience to reconsider their surroundings and their own lives.

For this exhibition, Bang has chosen the theme "Soft and Limp" (Heumulheumul), structuring the show into two sections: "The Political Landscape of Korea", which portrays rigid systems, institutions, relationships, and power structures, and "The Plastic Ecosystem", which reflects on an environment that should not collapse. Though both sections address different phenomena, they are interconnected under a single theme.

Bang's large-scale paintings depict everyday urban scenes alongside Korea's intricate political landscape, inviting viewers to step into her "here and now" and naturally engage with her experiences and perspectives. Through "Soft and Limp", she urges the audience to confront the latent sense of crisis surrounding them and the hidden realities that remain unspoken. Across multiple paintings, she explores the various interpretations of "soft and limp", raising questions about vulnerability, instability, and the tensions between individuals and immense structures of power.