

장건울 Geonyul JANG (b.1992-)

2016 창원대학교미술학졸업

2021 창원대학교일반대학원미술학석사졸업

| 개인전 |

2025 00h00-23h59(GaleriePJ, 메츠, 프랑스)

초상화를그리는마음으로(BNK부산은행갤러리, 부산)

사라지는것들의초상(갤러리까비넷, 서울)

2024 눈,손,마음(아리랑갤러리, 부산)

MyArchive(SpaceMOK, 창원)

2023 꽃,버드나무그리고저수지(갤러리까비넷, 서울)

무지개갈일(갤러리이든, 서울)

2022 Tracks(아리랑갤러리, 부산)

2021 Collectit.Writeit.Overwriteit.Tuneit.Saveit.(부산현대미술회관, 부산)

2020 Takeapicture(insidegallery, 창원)

| 단체전 및 기획전 |

2026 Kiaf SEOUL (COEX, 서울)

맥화랑 연례기획전 《10-200, 행복한그림전》(맥화랑, 부산)

2025 자연결(갤러리휴, 부산)

무주지의소리들|레지던시결과보고전(KamoeArtcenter, 하마마쓰, 일본)

사라진정원속레이플로렛(성산아트홀, 창원)

大原野の光と時間|레지던시결과보고전(Oharanostudiogallery, 교토, 일본)

순수하게빛나는순간들(Mansion9, 서울)

2024 코모레비(갤러리휴, 부산)

crossing|레지던시결과보고전(마산현대미술관, 창원)

부산,커넥티드(부산금고미술관, 부산)

꽃과과일(페이토갤러리, 서울)

단초전(성산아트홀제1전시장, 창원)

2023 낮선,낯설지않은(창녕문화예술회관전시장, 창녕)

단초전(동남아트센터, 창원)

Bloomingroom(갤러리까비넷, 서울)

2022 Greetings(이코노그라피아, 서울)

사랑의기하학(창원시립마산문신미술관, 창원)

아티스트쇼룸(경남도민의집, 창원)

2022 창작스튜디오자작(진해야외공연장전시장, 창원)

1992년생(와이탄18호구사아트갤러리, 상하이,중국)

새로운남쪽의현재(Mcontemporary, 부산)

Will livewell(binding, 창원)

2021 레트로진영(진영역철도박물관, 진영)

I.D(00갤러리, 부산)

2020 GAZE(창동예술촌아트센터, 창원)

私のアトリエから(BrickhallGallery, 나가사키,일본)

첫번째파도(거제조선소, 거제)

2019 이전시는교훈이없다(부산현대미술회관, 부산)

Passpartout(SPACE1326, 창원)

NEWPOSTER(대안공간로그캠프, 창원)

ECOART(창동예술촌아트센터, 창원)

영.영(창동24갤러리, 창원)

2018 12,1,2,12(예술공간219, 부산)

채식주의자(예술지구p, 부산)

방구석전시(남해작은미술관, 남해)

순간,마음,포개어서(SPACE1326, 창원)

창원조각비엔날레前.哨.展(용지문화공원, 창원)

2017 ArtRainbowproject(경남도립미술관, 창원)

Weplay(315아트센터, 창원)

산넘어산-팝업스토어(BNK경남은행갤러리, 창원)

2016 ArtRainbowproject(로스트미술관, 로스트,독일)

새로운답지자(경남도립미술관, 창원)

산넘어산(SpaceCHOA, 창원)

| 레지던시 |

2025 KamoeArtcenter,하마마쓰,일본

Oharanostudio,교토,일본

2024 마산현대미술관,창원,한국

2023 창녕아티스트레지던시,창녕,한국

2022 창작스튜디오자작,창원,한국

| 수상 |

2024 부산은행청년작가미술대전대상

| 전시서문 |

2022년 창작스튜디오 자작 입주작가 (전시서문 발췌)

경남도립미술관 김재환학예사

장건울의 작업은 크게 두 범주로 구분할 수 있다. 하나는 꽃의 형상이 남아 있는 구성 회화이며 다른 하나는 꽃의 형상이 단순화되어 곡선과 면, 특히 원형(圓形)의 면만이 남아 있는 추상회화다. 구성회화 역시 현실의 꽃을 재현하고 있지는 않다. 그는 꽃을 보지만 꽃을 그리지 않는다. 그가 그리는 것은 꽃과의 만남이다. 만남은 언제나 각양각색 이기에 매번 꽃과의 만남은 다른 이미지로 변형되어 그의 캔버스에 옮겨진다. 여기에는 무의식적으로 감정이 스며들게 된다. 감정은 곧 장건울 작가의 몸에서 흘러나온 것이기에 캔버스에 남겨진 꽃, 그 외 구성 요소들은 그의 존재를 추적할 수 있는 흔적이자 기록이다. 그래서 꽃 구성회화는 장건울이라는 작가가 여기에 있었음을 증명하는 존재 증명의 매체가 된다. 그의 꽃이 도시적 색채를 된다는 일각의 평가가 나오는 이유는 그가 만나는 꽃이, 깊은 숲 속의 꽃이 아니라. 어느 카페의 꽃이고 어느 주택가의 꽃이기 때문이다. 그는 꽃을 그리지는 않지만, 그의 꽃은 그의 삶을 반영하고 있는 셈이다.

꽃 구성회화가 그의 감정, 존재, 삶을 담아내는 그릇이라면, 단순화된 선과 면으로 구성된 추상회화는 그의 존재가 가급적 배제된 순수한 캔버스에 가깝다. 물론 회화가 캔버스 자체에 집중하면 말레비치의 〈검은 사각형〉 정도로 수렴되어 재현으로서의 회화를 전복하는 영역으로 가겠지만, 장건울의 추상 회화는 점, 선, 동그라미 등의 요소들을 활용한 구성의 조화를 추구하기에 회화가 회화로서 가장 즐거울 수 있는 순간을 찾는 과정으로 보인다. 그리고 이 과정은 엄청난 양의 드로잉 연작을 만들어내는 꾸준한 수행을 전제로 하고 있다. 흥미로운 건 여기에 물성이 배제된 디지털 드로잉의 수행이 개입한다는 점이다. 그는 스마트폰 어플리케이션인 passpartout에서 디지털 드로잉을 행하면서 다양한 형태의 구성을 연습하게 된다. 이것은 이후 인크 드로잉으로 이어지면서 선을 굵고 면을 만드는 술한 시간을 소요하게 된다. 반복적 드로잉 수행은 결국 단순한 점, 선, 동그라미로 환원되는데, 여기서는 그의 존재 증명보다는 구성의 안정맞춤에 집중하게 된다. 그는 이 안정맞춤을 위해 다양한 구성 요소들을 자의적으로 캔버스에 배치한다고 말한다. 그에 따르면 이 단계에서 자연 대상은 그림의 구성요소 그 이상도 이하도 아니지만, 동그라미와 선으로 이뤄진 〈pieces〉연작에는 묘하게도 자연의 흐름, 즉 에너지가 느껴진다. 결국 그는 그림이라는 매개를 통해 꽃과의 만남을 기록하고 나아가 자연의 에너지와 교감하고 있는 것으로 이해할 수 있다.

2021 Changwon National University, M.F.A. in Painting, Changwon, Korea
2016 Changwon National University, B.F.A. in Painting, Changwon, Korea

| Solo Exhibition |

2025 00h00-23h59, (Galerie PJ, Metz, France)
With the Mind of Painting a Portrait, (BNK Busan Bank Gallery, Busan, Korea)
Portrait of Vanishing Things, (Gallery Kabinett, Seoul, Korea)
2024 Eye, Hand, Heart (Gallery Arirang / Busan, Korea)
My Archive (SPACE MOK / Changwon, Korea)
2023 Flower, Willow and Reservoir (Gallery Kabinett, Seoul, Korea)
Rainbow Leaves (Gallery Eden / Seoul, Korea)
2022 Tracks (Gallery Arirang / Busan, Korea)
2021 Collect it. Write it. Overwrite it. Tune it. Save it. (COCA Busan / Busan, Korea)
2020 Take a picture (Inside gallery / Changwon, Korea)

| Selected Group Exhibitions |

2026 Kiaf SEOUL (COEX, Seoul)
10-200, Affordable Paintings (Gallery MAC, Busan)
2025 Close to Nature, (Gallery Hue, Busan, Korea)
Sounds of No-Man's Land | Residency Result Exhibition, (Kamoe Art Center, Hamamatsu, Japan)
Ray Floret of the Vanished Garden, (Seongsan Art Hall, Changwon, Korea)
Light and Time of Oharano | Residency Result Exhibition, (Oharano Studio Gallery, Kyoto, Japan)
Purely Shining Moments, (Mansion9, Seoul, Korea)
2024 Komorebi (Gallery Hue, Busan, Korea)
Crossing | Residency Result Exhibition (Masan Contemporary Art Museum, Changwon)
Busan, Connected (Busan Vault Art museum, Busan, Korea)
Flower and Fruit (Peyto gallery/Seoul, Korea)
Beginning (Sungsan Art Hall/ Changwon, Korea)
2023 Unfamiliar, not Unfamiliar | Residency Result Exhibition
(Changnyeong Arts Center/ Changnyeong, Korea)
Beginning (Dongnam ARTCENTER/ Changwon, Korea)
Blooming room (Gallery Kabinett, Seoul, Korea)
2022 Geometry of Love (Moonshin Art Museum / Changwon, Korea)
The New South Current (Mcontemporary / Busan, Korea)
Will live well (binding / Changwon, Korea)
2021 Retro Jinyoung (Jinyeong station Railway Museum / Jinyeong, Korea)
I.D (00Gallery / Busan, Korea)
2020 Peace Woodworking room (Peace Woodworking room / Miryang, Korea)
GAZE (Changdong Art center / Changwon, Korea)
From My Atelier (Brick hall Gallery / nagasaki, Japan)
First wave (Geoje Shipyard / Geoje, Korea)
Inside gallery Opening Exhibition (Inside gallery / Changwon, Korea)
2019 This exhibition has no lesson. (COCA Busan / Busan, Korea)
Pass part out (SPACE1326 / Changwon, Korea)
NEW POSTER (Alternative space Rogue camp / Changwon, Korea)
ECO ART (Changdong Art center / Changwon, Korea)
young.young (Changdong 24Gallery/Changwon, Korea)

2018 12, 1, 2, 12 (Art Space 219 / Busan, Korea)
Vegetarianism (Art District-p / Busan, Korea)
Moment, Mind, Overlapped (SPACE1326 / Changwon, Korea)
Changwon Sculpture Biennale 前.哨.展 (Yongji Cultural Park / Changwon, Korea)
Mountain over a mountain (Gyeongnam Bank Gallery / Changwon, Korea)
2017 Art Rainbow project / Gyeongnam Art museum /Changwon, Korea)
We play (315Art Center / Changwon, Korea)
Mountain over a mountain (Space CHOA / Changwon, Korea)
2016 Art Rainbow project (Kunsthalle Rostock / Rostock, Germany)
New Bearer (Gyeongnam Art museum /Changwon, Korea)

| Residencies |

2025 Kamoe Art Center, Hamamatsu, Japan
Oharano Studio Gallery, Kyoto, Japan
2024 Masan Museum of Contemporary Art, Changwon, Korea
2023 Changnyeong Artist Residency, Changnyeong, Korea
2022 Creative Studio Jajak, Changwon, Korea

| Awards |

Grand Prize, BNK Busan Bank Young Artist Art Awards, Busan, Korea